

Código Coleção:	0554L18604	Componente:	Gênero: memória, diário, biografia, relatos de experiências
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra em questão constitui as memórias do autor Lázaro Ramos, focalizando, em especial, as lembranças que dialogam com a questão do racismo, e denominada. "Na Minha Pele" consiste numa autobiografia em que tomam lugar momentos decisivos da infância do autor, bem como de sua juventude, vida profissional, pessoal e amorosa, e envolvendo diversos aspectos psicológicos, antropológicos e sociológicos. Nas passagens descritas temos a contextualização de determinados debates históricos que envolvem a questão racial, em uma linguagem clara e simples. Os capítulos remetem à fases da vida do autor, e também a episódios de sua trajetória pessoal, além de diálogos com sua falecida mãe. O tema é trabalhado de maneira profunda e elaborada, trazendo questões contemporâneas para a juventude, público alvo da obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal da obra analisada apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para o público proposto, mas sua linguagem não se restringe à função referencial. Figuras de linguagem são recorrentes e seu emprego é utilizado com qualidade e humor, como no exemplo quando o autor foi chamado pela editora para redigir o livro sobre sua história, na p. 12: "- Só se o livro se chamar 'É a última vez que falo sobre isso'.". O texto distancia-se de clichês, caracterizando -se pela polissemia, já que o autor apresenta diferentes visões sobre os fatos, a partir das perspectivas de personagens variados, o que proporciona ao professor a condução de debates que marcam diferentes pontos de vistas. O texto verbal atende às convenções do gênero "autobiografia", uma vez que o autor apresenta sua história destacando episódios decisivos da sua história, no entorno da questão racial e dos caminhos que percorreu na sociedade. Assim, a construção favorece a consolidação do repertório de gêneros dos estudantes. A referida obra contém um texto verbal isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes que incluam racismo, fascismo, machismo ou qualquer modelo de pensamento autoritário apresentado de forma acrítica. Pelo contrário, a produção apresenta reflexões profundas a respeito do tema do racismo em nossa sociedade, que podem favorecer o debate e a ampliação dos horizontes culturais dos interlocutores previstos.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
O livro não possui texto visual, atendendo às expectativas da faixa etária prevista.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(m) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim

1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra analisada adequa-se à categoria do público destinado, estando isenta de uma abordagem simplificadora, superficial ou homogeneizante. Em diferentes momentos, o relato apresenta uma abordagem complexa a respeito da questão racial, exemplificando fatos cotidianos e apresentando questões sociais profundas. Sua elaboração literária proporciona confrontar diversas perspectivas acerca do mundo, em especial quando coloca a convivência do autor na turma em que estava inserido, na p. 42: "Todos tinham um apelido, criado a partir de um traço marcante da personalidade. Cacá era o Sonhador. No meio de qualquer assunto, ele sempre cogitava algo bem improvável, distante da realidade. Se a conversa era sobre um novo vizinho, ele vinha com algo como 'Já pensou se aparece um lobisomem aqui e agora?'. Era o rapaz do 'já pensou'. Raimundo Nonato estudou na mesma escola que eu. Era o mais ingênuo de todos, acreditava em tudo o que a gente dizia. Seu apelido era Nonatinho. Fernanda, a irmã mais velha de Cacá, era a Responsável, sempre dando uma noção de limites em alguém. Marcelo, o mais baixinho do grupo (a propósito, hoje ele é o mais forte e o mais alto), era chamado de Pigmeu. Josiney, primo de Pigmeu, foi o primeiro da turma a namorar. Com ele, a brincadeira era chamá-lo pelo nome inteiro: Josiney Ubiraci Xavier Santos Silva. Ele ficava bem nervoso com isso. O Chico era o Cabeça, porque tinha uma cabeça com formato estranho. Manu, a mais clara da turma (uns dirão branca, outros, sarará), era a Desligada. Alemão, magrinho, ficou conhecido como Sopa de Ossos. Ele morreu um tempo depois de leucemia e é até hoje lembrado por todos como o mais afetuoso da turma." E complementa com a percepção acerca do próprio apelido perante a turma, na p. 43: "E eu, como era o mais novo, não tinha apelido. Até porque era fechado e às vezes sisudo. Não dava pra brincar muito comigo. Porém, por conta de uma briga em que fiquei com muita raiva, gritei e abri bem os olhos, e começaram a me chamar de Olho de Zumbi. Como na época eu não tinha ideia de quem era Zumbi dos Palmares, não deu para reverter a situação usando o antídoto perfeito, que é dizer que achou o apelido ótimo.". A obra está isenta de abordagens que submetam o leitor à normas sociais ou estratégias opressivas que silenciem conflitos entre sociedade e indivíduo e é apresentada de maneira linguisticamente adequada, utilizando-se de vocabulário apropriado ao tema. Pelo emprego da linguagem, a obra dialoga com as expectativas do interlocutor previsto, captando sua adesão. O livro contribui para a consolidação e ampliação do repertório do tema proposto aos alunos e ainda aprofunda questões contemporâneas para que sejam objeto de reflexão individualmente e coletivamente.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra analisada possui uma apresentação que contextualiza o autor e a obra, além de conter uma diagramação que favorece a legibilidade confortável. A capa e a orelha mobilizam os interlocutores à leitura.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra analisada possui uma apresentação que contextualiza o autor e a obra. Mostra correspondência com relação à categoria, tema e gênero declarados no ato da inscrição. É uma obra literária, que apresenta qualidade estética e contribui para a formação dos leitores. Está isenta de erros de revisão, além de não conter apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos de teor doutrinário, panfletário e religioso.	
<u>Bloco II</u>	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim

2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material do professor analisado apresenta a contextualização do autor entre as páginas 02 e 04, fazendo também uma análise da obra no mesmo intervalo de páginas. Ele proporciona subsídios que auxiliam trabalho do professor, no sentido de motivar os estudantes a conhecerem a biografia como gênero literário, valorizando suas características formais e temáticas, de modo a permitir a proposição de desafios e pensamentos sobre a obra. Por exemplo, uma comparação com textos clássicos da literatura brasileira, na página 08, propõe a seguinte reflexão: "Outras relações podem ser estabelecidas sobre o fato de o livro tratar de um compilado de lembranças do autor. Que experiências das memórias não ficcionais de Lázaro Ramos dialogam com Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis? E com as Memórias de um sargento de milícias, de Manuel Antônio de Almeida? As relações entre a ficção e a não ficção contribuem para a compreensão de que as experiências humanas são a matéria central da literatura.?".	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material do professor deixa claras as especificidades do estudo do texto literário, respeitando as suas particularidades, além de estimular os professores a desenvolverem diversas possibilidades ao trabalhar o texto, e apresentar variadas visões de mundo aos estudantes. O manual aborda aspectos próprios do texto em questão, informando, na p. 15, a importância do gênero: "Na minha pele é um livro não ficcional de memórias. O que esperar de uma publicação assim? Algumas questões que podem ser compartilhadas com os alunos: "O que motiva uma pessoa a escrever um livro de memórias? Autores canônicos da literatura brasileira já fizeram isso. Graciliano Ramos, por exemplo, escreveu suas Memórias do cárcere, publicado postumamente em 1953, transformando a experiência como preso político em uma poderosa construção literária. Escritores contemporâneos também recorrem a esse gênero, como Carlos Heitor Cony, em seu Quase memória (Nova Fronteira, 1995), que narra fatos muito distantes temporalmente, situando o livro no limite entre a ficção e a realidade. Diante desses exemplos, proponha que os alunos discutam as possíveis motivações para a escrita de memórias.?. Tal manual respeita as escolhas linguísticas feitas pelo autor, além de não tratar a linguagem literária como exemplo de correção gramatical.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O guia dos professores apresenta situações de debate relacionados a desafios sociais contemporâneos em diversos aspectos, apresentando conexões para vídeos e discussões, além de explorar a interdisciplinaridade, propondo, entre as páginas 17 e 19, abordagens que fazem relações com disciplinas como a Sociologia, a Antropologia, a Geografia e a História, como no exemplo: "Sendo assim, fica favorecida a parceria com o professor de História, que pode incluir, em suas aulas, o trabalho com o conceito de sujeito histórico. Uma vez discutido esse conceito, o professor de Língua Portuguesa pode propor a elaboração de um seminário sobre Lázaro Ramos como sujeito histórico, partindo do que ele compartilha com o leitor em seu livro. As habilidades citadas irão guiar a elaboração de temas, que serão distribuídos aos grupos. Por exemplo: o grupo que trabalha com o tema 'o lugar do indivíduo' deve analisar o lugar de fala de Lázaro Ramos, o papel que ele exerce e a forma como ele vê o fato de ser um dos poucos negros ocupando lugares que geralmente são reservados aos brancos.".	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não possui tutorial e/ou vídeo-aula vinculados.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra analisada, "Na minha pele", constitui as memórias do autor Lázaro Ramos, em especial as lembranças que dialogam com a questão do racismo. A autobiografia apresenta focaliza situações decisivas em que, desde a infância, a problemática que envolve a cor de sua pele esteve em evidência. O texto verbal da obra analisada apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para o público proposto, mas não se restringe a palavras utilizadas com ênfase na função referencial, narrando as experiências vivenciadas de modo a aproximá-las do leitor, com uma linguagem leve e empregando nuances de humor. O texto atende às convenções do gênero autobiografia, em que o autor apresenta sua história destacando episódios decisivos da sua história. Pelo emprego bem-sucedido da linguagem, no sentido de promover o diálogo com o leitor e suscitar diferentes pontos de vista, entende-se que a produção favorece a formação do leitor literário, propiciando um momento significativo de leitura.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada

O material do professor analisado apresenta a contextualização do autor, fazendo também uma análise da obra. Ele auxilia o trabalho do professor no sentido de motivar os estudantes a conhecerem a biografia como um gênero literário, valorizando suas características formais e temáticas e permitindo a proposição de debates sobre a obra. Por exemplo, em uma comparação com textos clássicos da literatura brasileira, são suscitadas várias reflexões, em relação à linguagem e ao tratamento temático. Para além destas reflexões, são ainda apresentadas possibilidades de trabalhar o texto de maneira interdisciplinar. Em suma, considera-se que o material fornece sugestões e subsídios relevantes ao trabalho do professor, no sentido de potencializar a leitura da obra.

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 16/08/2018 09:49